

177

Sechs Fantasien

über

Russische National Melodien

für

Flöte und Klavier

von

ERNESTO KÖHLER.

OP. 61.

Inhalt.

- Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarzäugige. Das Brieflein.
Heft II. Ich gehe allein auf den Weg. Die Sense.
Heft III. Mütterchen, Täubchen. Er liebt mich nicht mehr.
Heft IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Straße.
Heft V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten.
Heft VI. Moskwa v. J. Decker-Schenk. Die Birke.

Preis für Flöte u. Klavier jedes Heft 1 M. 50.

„ „ Flöte allein jedes Heft — „ 80.

Verlag von

Jul. Heinr. Zimmermann.

LEIPZIG,

ST PETERSBURG,

MOSKAU.

Copyright 1893 Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Lith. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Ich gehe allein auf den Weg.

Выхожу одинъ я на дорогу.

Die Sense.

Ахъ коса, моя коса.

==*=

Ernesto Köhler, Op. 61. № 2.

Andante.

ad lib.

Cadenza

a tempo

Ich gehe allein auf den Weg.
Выхожу одинъ я на дорогу.

con espressione

dim. e poco rall.

cantabile

Замѣчаніе: Ноты напечатанныя въ уменьшенномъ видѣ, употребляются въ томъ случаѣ, когда играютъ безъ аккомпанемента фортепиано, при аккомпанементѣ же онѣ не употребляются.

Anmerkung: Die klein gedruckten Noten bleiben fort, wenn die Klavierbegleitung hinzutritt.

3

The first system of musical notation consists of four measures. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the third measure. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines in both treble and bass clefs.

The second system contains measures 5 through 8. It includes a 'rall.' (rallentando) marking above the upper staff in measure 7. The music continues with complex rhythmic patterns and chromatic movement.

Listesso tempo.

The third system covers measures 9 to 12. It begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with some rests in the upper staff.

The fourth system contains measures 13 to 16. The upper staff has a 'p' dynamic marking. The piece features intricate sixteenth-note passages in the upper staff and sustained chords in the lower staff.

The fifth system covers measures 17 to 20. It concludes the page with rapid sixteenth-note runs in the upper staff and a final cadence in the lower staff.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs, featuring a melody in the treble and accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a melody in the treble and accompaniment in the bass. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music continues with a melody in the treble and accompaniment in the bass. A *rall.* (rallentando) marking is present in measure 10, and a *a tempo* marking is present in measure 11. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 12.

Allegro.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is in treble and bass clefs, featuring a melody in the treble and accompaniment in the bass. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 14.

Die Sense.
Ахъ коса, моя коса.
Moderato.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is in treble and bass clefs, featuring a melody in the treble and accompaniment in the bass. A *piu mosso* marking is present in measure 17, and a piano (*p*) dynamic marking is present in measure 18.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves form a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The middle staff features chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle staff of the second system.

The third system of musical notation shows further development of the themes. The melodic line continues with eighth-note runs, and the piano accompaniment maintains its rhythmic foundation.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff. The melodic line features a series of eighth-note runs, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a final melodic flourish and a strong dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

- Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier** durch Farben analytisch dargestellt, mit beigefügter harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgegeben und erklärt von Bern. Boekelman.
- Vol. I. No. 1. C-dur. No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll.
- Vol. II. No. 7. Es-dur. Preis jeder Fuge 1.50
- Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude** . . . 1.50
- Op. 21. **Gavotte** . . . 1.—
- Op. 22. **I. Mazurka** . . . 1.—
- Op. 23. **Polka miniature** . . . 1.20
- Op. 24. **II. Mazurka** . . . 1.20
- Op. 25. **Wiegenlied** . . . —.60
- Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper** „Schach dem König“ . . . 1.20
- **Vorspiel zum 2. Akt** . . . —.80
- **Potpouri a. d. Op. „Schach dem König“ I. u. II. à 2 H.** . . . 2.50
- Brunner, A., Leichtes Klavieralbum.** Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche . . . 1.—
- Decker-Schenk, J., Orientalisches Album.** 25 kaukas., armenische, persische u. türkische Melodien . . . 1.50
- Ellenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.**
- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20
- „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.20
- „ 3. Ein Waldkonzert . . . —.80
- „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.20
- „ 5. Mückentanz . . . 1.20
- „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.—
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.50
- Ellenberg-Album.** Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 3.—
- do. in elegantem Einband . . . 5.—
- Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr.** Picicato-Gavotte . . . —.75
- Friedrich, Ferd., Der kleine Rubinstein.** 70 leichte Klavierstücke für junge Anfänger . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Keyll, B. F., Op. 43. Holde Mädchenträume.**
- Gavotte mit Text ad lib. . . 1.20
- Erleichterte Ausgabe ohne Text . . . 1.20
- Op. 58. **Der Sonnenin Morgenruss** . . . 1.20
- Op. 66. **n' Sträusschen gefällig?** Bluette . . . 1.—
- Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionetten-Tanz** . . . —.75
- Labadie, H., Pompadour-Gavotte** . . . 1.20
- Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit.** 10 leichte Charakterstücke . . . Heft I u. II à 1.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Liszt, Der kleine.** Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel . . . 2.—
- Dasselbe in Prachtband . . . 3.—
- Lwoff, A., Russische Nationalhymne** . . . —.50
- Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtel.**
- Op. 33. **Berceuse** (Wiegenlied) . . . —.60
- Op. 34. **Aubade** (Morgenständchen) . . . 1.20
- Op. 37. **Schelmstreich** . . . 1.50
- Op. 38. **Die Jagd nach dem Glück.** Bravour-Galopp . . . 1.20
- Op. 40. **Columbus-Festmarsch** . . . 1.50
- Nagel, J., Der kleine Liszt.** Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke f. Anfänger 2.—, in Prachtband . . . 3.—
- Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene 2.—, in Prachtband . . . 3.—
- Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch** . . . 1.—
- **Der Gouverneur von Tours.** Komische Oper. Vollständiger Klavier-Auszug. 89. . . 4.50
- in elegantem Einband . . . 6.—
- Ouverture . . . 2.— Ländler . . . 1.—
- Vorspiel zum 2. Akt 1.20 Quadrille à la cour . . . 1.50
- Potpouri No. I. II à 2.— Walzer . . . 1.—
- Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60
- Polonaise . . . 1.20 Galopp . . . —.60
- Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl.** Komische Oper.
- Potpouri . . . 1.50 Preislied . . . 1.—
- Gavotte u. Pastorale Es geht ein Schelm durch alle Land . . . 1.—
- zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten . . . 1.50 Festlicher Marsch . . . 1.—
- do. erleichterte Ausgabe . . . 1.50 Musik . . . 1.50

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 Händen.

- Inhalt:
1. Kindesträume . . . 1.—
 2. Spiel und Tanz . . . 1.—
 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.—
 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.—
 5. In der Kirche . . . —.80
 6. Hinaus in die Welt . . . —.80
 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . —.80
 8. Hochzeitszug . . . —.80
 9. Des Hauses Weihe . . . 1.—
 10. Stilles Glück . . . —.80
 11. Trübe Tage . . . —.80
 12. Trost . . . —.60
 13. Geburtstagsmarsch . . . —.80
 14. Im Silberkranz . . . —.80
 15. Abendsonne . . . —.80
 16. Ad astra . . . —.80
- Preis komplett 2 Hefte . . . 3.—
- Eleg. geb. in 1 Bde. . . 8.—
- Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 2.—
 2. Lieblingsmelodien . . . 2.—
 3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder . . . 2.—
 4. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze. Teil I . . . 2.—
 5. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . 2.—
 6. Musikalische Märchen . . . 2.—
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 2.—
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 2.—
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 2.—
- Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75
- Band 1—3 in einem eleganten Einband . . . 6.—
- „ 4—6 „ „ „ „ 6.—
- „ 7—9 „ „ „ „ 6.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine . . . 1.20

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—.

Dasselbe in Prachtband . . . 3.—

Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte à 1.—

Schäfer, A., Op. 20. Klavierpoesien.

- No. 1. Melodie . . . 1.— No. 4. Schoumka . . . 1.—
- „ 2. Mazurka . . . 1.50 „ 5. Valse Intermede . . . 1.20
- „ 3. Chanson . . . 1.— „ 6. Chanson triste . . . 1.—
- d'amour . . . 1.—

Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft . . . 3.—

Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstückchen im Umfange von 5 Tönen.

- No. 1. Liedchen ohne Worte . . . —.60 No. 4. Wiegenliedchen . . . —.60
- „ 2. Schmetterling . . . —.60 „ 5. Lieblingspolka . . . —.60
- „ 3. Der erste Walzer . . . —.60 auf . . . —.60

Alle 6 Nummern in 1 Heft . . . 2.—

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe . . . 1.—

Tänze und Märsche.

Ellenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.20

— Op. 119, No. 7. **Ein Tänzchen auf grüner Wiese** . . . 1.50

Fliege, Herm., Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer . . . 1.50

Förster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer . . . —.80

— Op. 387. **Liebes-Recept.** Polka . . . 1.—

— do. (mit Gesang) . . . 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimniss. Walzer . . . 1.50

— Op. 25. **Armenischer Walzer** (Verlorenes Glück) . . . 1.50

Hausball. Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fliege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. . . 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze . . . 1.—

Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka . . . —.75

— Op. 54. **Gertruden-Walzer** . . . 1.50

— Op. 56. **Mach mir keine Wippen vor.** Polka . . . 1.—

— Op. 60. **Der Herzeroberer.** Walzer . . . 1.50

— Op. 63. **Jubelwalzer.** Dichtung von Ed. Bormann . . . 1.20

— Op. 71. **Die Küchenfee.** Marsch . . . 1.20

— Op. 74. **Leipziger Lerchen.** Walzer . . . 1.50

— Op. 75. **Hoch die Frauen.** Walzer . . . 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.

1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland . . . 1.—

Müller-Berghaus, Karl, Op. 39. Panama-Polka . . . 1.—

— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** . . . 1.50

v. Oppel, A., Poesie-Walzer . . . 1.50

Preusse, Rob., Moltke-Marsch . . . 1.—

Reinhold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen.

- No. 1. Gärtnerbursche u. Blumenmädchen. Walzer . . . —.75
- „ 2. Hirt und Hirtin. Quadrille . . . 1.—
- „ 3. Prinz von Arkadien. Polka-Mazurka . . . —.50
- „ 4. Hanswurst. Polka . . . —.50
- „ 5. Pole und Polin. Mazurka . . . —.50
- „ 6. Kehraus. Galopp . . . —.50

Billige Ausgabe komplett 1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Ballet-Einlage:

- Polonaise . . . 1.20 Walzer . . . 1.—
- Ländler . . . 1.— Menuett . . . —.60
- Quadrille à la cour . . . 1.50 Galopp . . . —.60

Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer . . . 1.50

Winterling, W., Op. 3. Die Kameruner Wachtel. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen . . . 1.20

Klavier 4 händig.

Brüll, Ignaz, Ouverture a. d. Oper „Schach dem König“ . . . 2.—

— **Vorspiel zum II. Akt** . . . 1.20

Ellenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.

- No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald . . . 1.50
- „ 2. Die Nachtigall und die Frösche . . . 1.50
- „ 3. Ein Waldkonzert . . . 1.—
- „ 4. Musizierende Zigeuner . . . 1.50
- „ 5. Mückentanz . . . 1.50
- „ 6. Schmiedeliedchen . . . 1.30
- „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese . . . 1.80

Ellenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft . . . 4.—

— do. in elegantem Einband . . . 6.—

Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch. Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agneff . . . 2.50

Kapry, J., Op. 45. Dances Orientales. Heft 1, 2 à 2.—

Lwoff, A., Russische Nationalhymne . . . —.50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp . . . 1.80

— Op. 40. **Columbus-Festmarsch** . . . 2.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.

- Ouverture . . . 3.— Ländler . . . 1.20
- Vorspiel zum 2. Akt 1.80 Quadrille à la cour . . . 2.—
- Potpouri No. I. II à 3.— Walzer . . . 1.20
- Ballet-Einlage: Menuett . . . —.60
- Polonaise . . . 1.20 Galopp . . . 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.

- Ouverture . . . 2.— Festlicher Marsch . . . 1.—
- Balletmusik . . . 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod Kaisers Wilhelm I. . . . 1.50

— Op. 202. **Von der Wiege bis zum Grabe.** Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 4 Händen.

1. Kindesträume . . . 1.30
 2. Spiel und Tanz . . . 1.30
 3. In Grossmutter's Stübchen . . . 1.30
 4. Rüstiges Schaffen . . . 1.30
 5. In der Kirche . . . 1.—
 6. Hinaus in die Welt . . . 1.30
 7. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“ . . . 1.—
 8. Hochzeitszug . . . 1.—
 9. Des Hauses Weihe . . . 1.50
 10. Stilles Glück . . . 1.—
 11. Trübe Tage . . . 1.—
 12. Trost . . . 1.—
 13. Geburtstagsmarsch . . . 1.—
 14. Im Silberkranz . . . 1.—
 15. Abendsonne . . . 1.—
 16. Ad astra . . . 1.—
- Preis komplett 2 Hefte à 4.—
- Eleg. geb. in 1 Band 10.—

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.

1. Die ersten Vorspielstückchen . . . 3.—
 2. Lieblingsmelodien . . . 3.—
 3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder . . . 3.—
 4. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze. Teil I . . . 3.—
 5. Stimmen der Völker, Nationallied. u. Tänze. Teil II . . . 3.—
 6. Musikalische Märchen . . . 3.—
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden . . . 3.—
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I . . . 3.—
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II . . . 3.—
- Violinstimme dazu . . . jedes Heft —.75
- Band 1—3 in einem eleganten Einband . . . 9.—
- „ 4—6 „ „ „ „ 9.—
- „ 7—9 „ „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatine . . . 2.—

Für 2 Klaviere.

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) . . . 2.—

Grosse Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314

ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk. 3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—.

„Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.